

anfiteatro 2

Sesiones de DIBUJO & PINTURA

“ En las *Sesiones de Dibujo & Pintura al Anfiteatro*, el alumno de Artes se especializa en el estudio anatómico del cuerpo humano. Selecciona el cadáver que desea representar. Semanalmente ese cuerpo varía según las disecciones progresivas. El estudiante de Artes irá descubriendo sistemáticamente nuevas secciones anatómicas de las cuales deberá apropiarse plásticamente. ”

GRUPO 1: Martes 5-7 pm (Agosto 9, 16, 23, 30)
GRUPO 2: Jueves 5-7 pm (Agosto 11, 18, 25, 1)

INSCRIPCIONES LIBRES:
rodriguez.francisco@javeriana.edu.co



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD JAVERIANA
Artes Visuales



Gestión y desarrollo del proyecto,
docente acompañante en el anfiteatro,
texto introductorio, diseño y
diagramación del presente documento,
ilustraciones portada, fig. 1, 7, 12, 16 y 37:

Francisco José Rodríguez Prada
Maestro en Artes Visuales
Docente Hóra Cátedra

Agradecimientos:

Dra. María Consuelo Paris Pineda
Directora del Departamento de
Morfología - Facultad de Medicina

Carlos Enrique Mery Concha
Director del Departamento de Artes
Visuales - Facultad de Artes

**Diego Fernando Benavidez
Rodríguez**
Profesor Asistente encargado Área de
Dibujo

Sandra Cristina Abello Rosas
Coordinadora de Carrera de Artes
Visuales

Jhon Murillo
Conserje Anfiteatro

Fred Murillo
Conserje Anfiteatro

Tabla de Contenido

Página

1- Presentación: <i>Propósito, sujeto y objeto</i> _____	3
2- Sujeto de estudio: Cadáver # 1 _____	7
3- Sujeto de estudio: Cadáver # 2 _____	13
4- Sujeto de estudio: Cadáver # 3 _____	17
5- Sujeto de estudio: Cadáver # 4 _____	23
6- Sujeto de estudio: Segmentos _____	29
7- Alumnos participantes y créditos de ilustraciones _____	32

Propósito, sujeto y objeto

El Departamento de Artes Visuales con apoyo del Departamento de Morfología de la Facultad de Medicina, propicia un espacio académico de estudio minucioso de la anatomía del cuerpo humano. Los alumnos de la Carrera de Artes Visuales que desean profundizar sus conocimientos tienen la oportunidad de realizar ejercicios de observación directa de cadáveres en las sesiones de *Dibujo & Pintura al Anfiteatro*. Este trabajo artístico se vale exclusivamente del dibujo y de la pintura como medios de apropiación del objeto de estudio –el *cadáver*. La experiencia de estudio en el anfiteatro se articula con la estructura curricular de Carrera, en la medida en que el alumno adquiere mayores herramientas para la reflexión y elaboración de su discurso artístico. Participan estudiantes de diferentes niveles y énfasis. Según el semestre al cual se pertenezca, se emplean metodologías críticas y técnicas diversas para abordar el objeto de estudio. Este espacio confronta simultáneamente, el quehacer artístico entre pares académicos con miradas pluridisciplinarias que competen a los *Énfasis* de la Carrera.

3

El *ethos* del alumno se configura desde la *praxis* y el contexto. El estudiante javeriano como sujeto-creador de imágenes se forma dentro de la comunidad académica de la Facultad de Artes, regida por los valores éticos y morales de la *Misión* y *Visión* institucionales javerianos. Ello presupone la naturaleza de la postura intelectual del alumno dentro del anfiteatro. Él protagoniza dinámicas artísticas en tanto que sujeto activo que contempla un objeto de estudio, reflexiona y ulteriormente lo representa plásticamente.

Esta postura intelectual en la relación sujeto-objeto, se formaliza en el proceso que inicia con la mirada subjetiva académico-artística sobre el *cadáver*, y concluye con la obra plástica resultante. El alumno aborda el *cadáver* teniendo en consideración su naturaleza, no sólo un objeto científico-biológico definido en su anatomía y fisiología, sino también recordando respetuosamente su otrora y previa condición dualista «ánima-cuerpo, espíritu-materia»¹.

El ejercicio académico de aprendizaje y trabajo artístico en el anfiteatro se sitúa en una larga tradición histórica en Occidente, de formación en artes. El sujeto-creador desde su contexto histórico y social, se vale de diversos lenguajes artísticos con las respectivas cualidades expresivas, para configurar imágenes.

Registros del siglo XIII muestran el uso del arte para divulgar conocimientos anatómicos derivados de las prácticas científicas. En 1316, el médico boloñés Mondino de Luzzi (1270-1326) y en 1542, el anatomista y médico flamenco André Vesalio (1514-1564) ya realizaban disecciones públicas y su trabajo era cuidadosamente ilustrado por diversos artistas. La obra de Vesalio contenía trescientas veinte planchas, algunas dibujadas por Jan Steven van Calcar (ca. 1499-1546). Pintores y escultores del renacimiento acudían a disecciones de interés científico para perfeccionar sus conocimientos anatómicos por observación directa. En 1549, Vesalio declara:

¹ SERGIO CECCHETTO. "El Cuerpo como Patrimonio, ¿Una Cuestión Ética?" [Primeras Jornadas Internacionales de Ética "No matarás" de la Facultad de Filosofía, Historia y Letras - Universidad del Salvador, Buenos Aires, 17 al 19 de mayo del 2000]. *Signos Universitarios Virtual*, Año I, N° 2. ISSN 1852-1045. Disponible en <http://www.salvador.edu.ar/vrid/publicaciones/revista/suvn01-02.htm> [28.09.2011] en documento <http://www.salvador.edu.ar/vrid/publicaciones/revista/cecchetto.htm> [28.09.2011].

“No me toma la molestia de preocuparme de los pintores y escultores que se amontonan en mis disecciones ni, pese a sus aires de superioridad, me siento menos importante que ellos²”.

La historiografía señala que durante el Renacimiento, la Academia de Artes y Dibujo de Florencia fue la primera en instaurar la enseñanza obligatoria de la Anatomía³. Los dibujos de anatomía de Leonardo da Vinci (1452-1519) realizados en 1510, constituyen un célebre ejemplo de estudios artísticos de cadáveres por observación directa. Se dice que realizó sistemáticamente entre veinte y treinta disecciones para ilustrar aquellas imágenes. En el contexto flamenco del s. XVII, Rembrandt (1606-1669) registra escenas propias del mundo científico con sus pinturas *Lecciones de anatomía del Dr. Tulp* (1632) y *Lecciones de anatomía del Dr. Deyman* (1656).

4 En el siglo XVIII se incorporan ayudas pedagógicas a las prácticas científicas de estudio anatómico diseccionando cadáveres humanos. Son bien conocidas las piezas del artesano-anatomista Honoré Fragonard (1732-1799) hechas para el Museo de la Escuela veterinaria de Maisons-Alfort⁴. No obstante, gracias a la confluencia entre la comunidad científica y artística, es que se alcanzan mayores logros de realismo en las representaciones anatómicas⁵. En Italia y en Francia, tanto en gabinetes privados como en museos y facultades de medicina se destacan modelos tridimensionales de cera pigmentada a manera de réplicas de los cadáveres. Fue famoso el trabajo de André Pierre Pinson (1746-1828).

Esta dinámica interdisciplinaria propicia un proceso simbiótico. Con el cambio de siglo la práctica de observación directa la perpetúa también Théodore Géricault (1791-1824), al acceder a la morgue para hacer estudios de cadáveres con propósitos artísticos⁶ desligados de las actividades científicas. Este es el caso de sus pinturas de cabezas y miembros mutilados de 1818. Finalmente, la ilustración esquemática de anatomía con fines científicos llega a su punto máximo en 1858, con la obra del cirujano y anatomista inglés Henry Gray (1827-1861) cuyas imágenes son ilustradas por el anatomista y dibujante Henry Vandyke Carter (1831-1897).

Actualmente, algunos artistas continúan haciendo referencias a cadáveres o a la anatomía humana en sus diversas formas de arte. Reconfiguran así, los significados culturales ante el cuerpo y la muerte. Mediante la obra establecen asociaciones dialécticas entre símbolos y significados. Recuérdese las fotografías de cadáveres del estadounidense Joel-Peter Witkin (n. 1939) hechas en la década de los ochentas, o las fotografías anatómicas de rayos-X (2000)

² ESCUELA DE MEDICINA, [s.f.]. “Séptima clase: Medicina del Renacimiento. La Anatomía”, *Apuntes sobre Historia de la Medicina*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponible en http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/historiamedicina/HistMed_08.html [27.09.2011]. Ver también JOSÉ MARÍA LÓPEZ PIÑERO, 1984, *La Medicina en la historia*, Salvat Editores S.A., col. «Temas Clave», «Aula Abierta Salvat», España, p. 28-29.

³ M. LEMIRE, 1997. “Les Collections de cire, au carrefour du nouveau pédagogisme et scientifique de l’anatomie” en C. BLANCKAERT et al. (eds), *Le Muséum au premier siècle de son histoire*, *Muséum national d’Histoire naturelle*, Archives, p. 509-521.

⁴ JONATHAN SIMON, 2009. “Les fonctions pratiques des préparations anatomiques : réflexions historiques” en S. BOUDIA, A. RASMUSSEN y S. SOUBIRAN (eds), *Patrimoine et Communautés Savantes*, Presses Universitaires de Rennes, col. «Art & Société», p. 139-150.

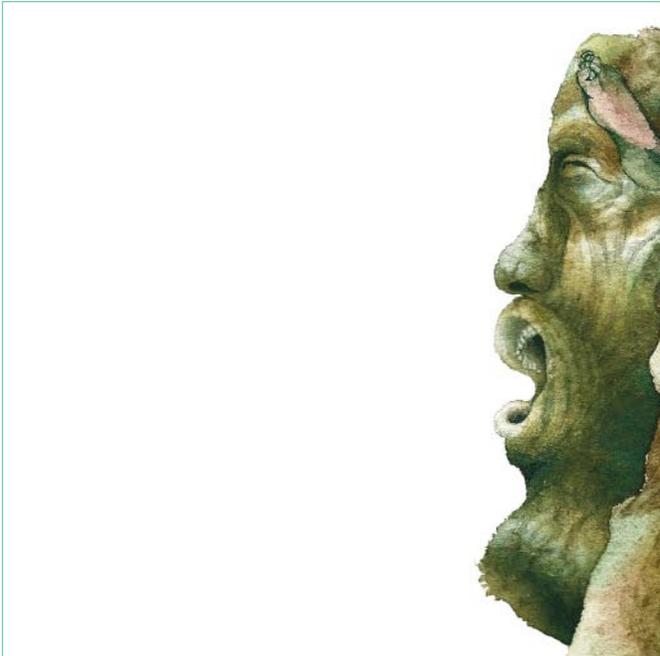
⁵ *Idem*.

⁶ H.W. JANSON, 1995. *History of Art*, Ed. Harry N. Abrams, 5ª ed., Nueva York, p. 663-664.

del artista belga Wim Delvoyes (n. 1965). El artista británico Marc Quinn (n. 1964) en su obra *Self* de 1991, atiende a una representación anatómica escultórica de su propia cabeza y rostro empleando como materia plástica su sangre⁷. Para ello, recurre continuamente a la asistencia de médicos.

Desde el campo disciplinar de las ciencias médicas, el anatomista alemán Gunther von Hagens (n. 1945) actualiza el otrora trabajo de Honoré Fragonard. Von Hagens somete a los cadáveres a procesos de “plastinación” para preservarlos y los acomoda en *poses sugestivas* con propósitos artísticos. Sus exposiciones itinerantes *Body Worlds* (entre 1995 y 2011) han recorrido el mundo⁸.

Las sesiones de *Dibujo & Pintura al Anfiteatro* del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, propenden por la especialización en el estudio anatómico del cuerpo humano, dado que su representación resulta un medio expresivo, plástico y conceptual, en la creación artística.



(fig. 1)

⁷ Cf. Sitio oficial web de Marc Quinn: <http://www.marcquinn.com> [28.09.2011].

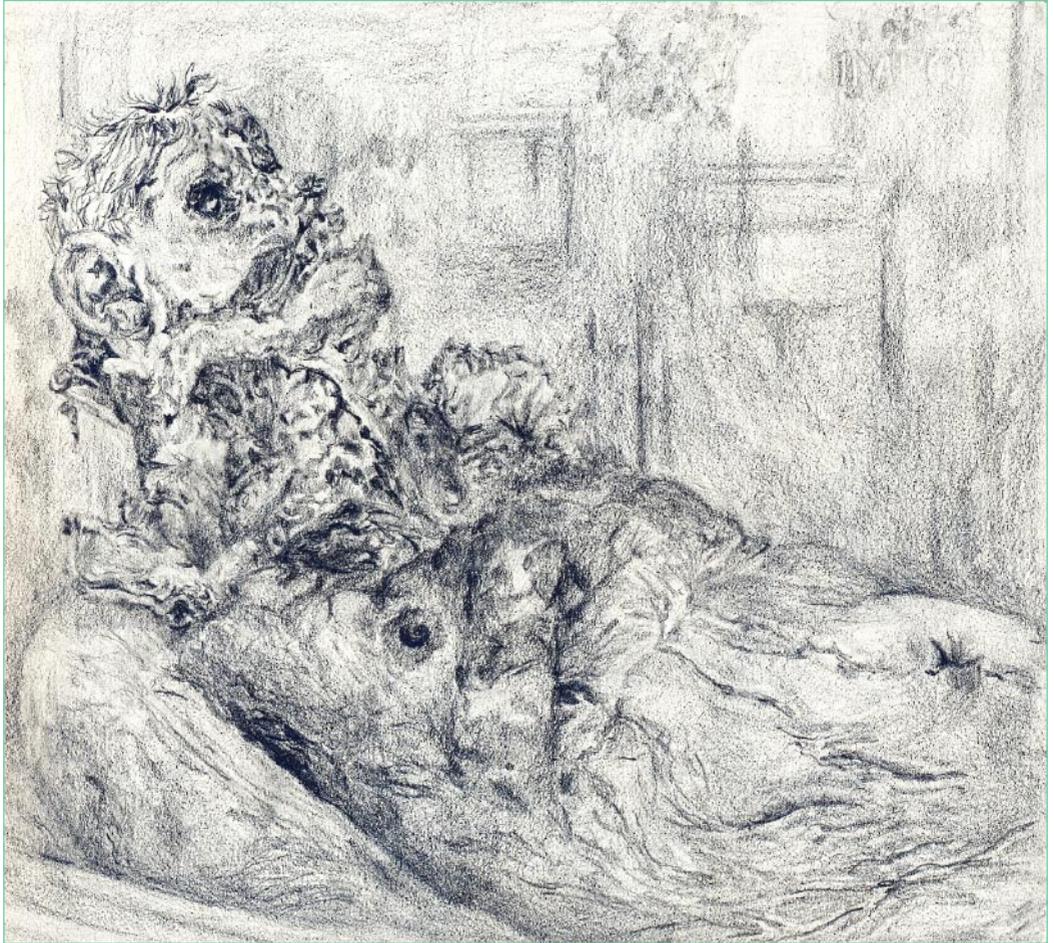
⁸ Cf. Sitio oficial web de Gunther von Hagens: <http://www.bodyworlds.com/en.html> [28.09.2011].



(fig. 2)

6

(fig. 3)



Sujeto de estudio

CADÁVER no. I

7



(fig. 4)

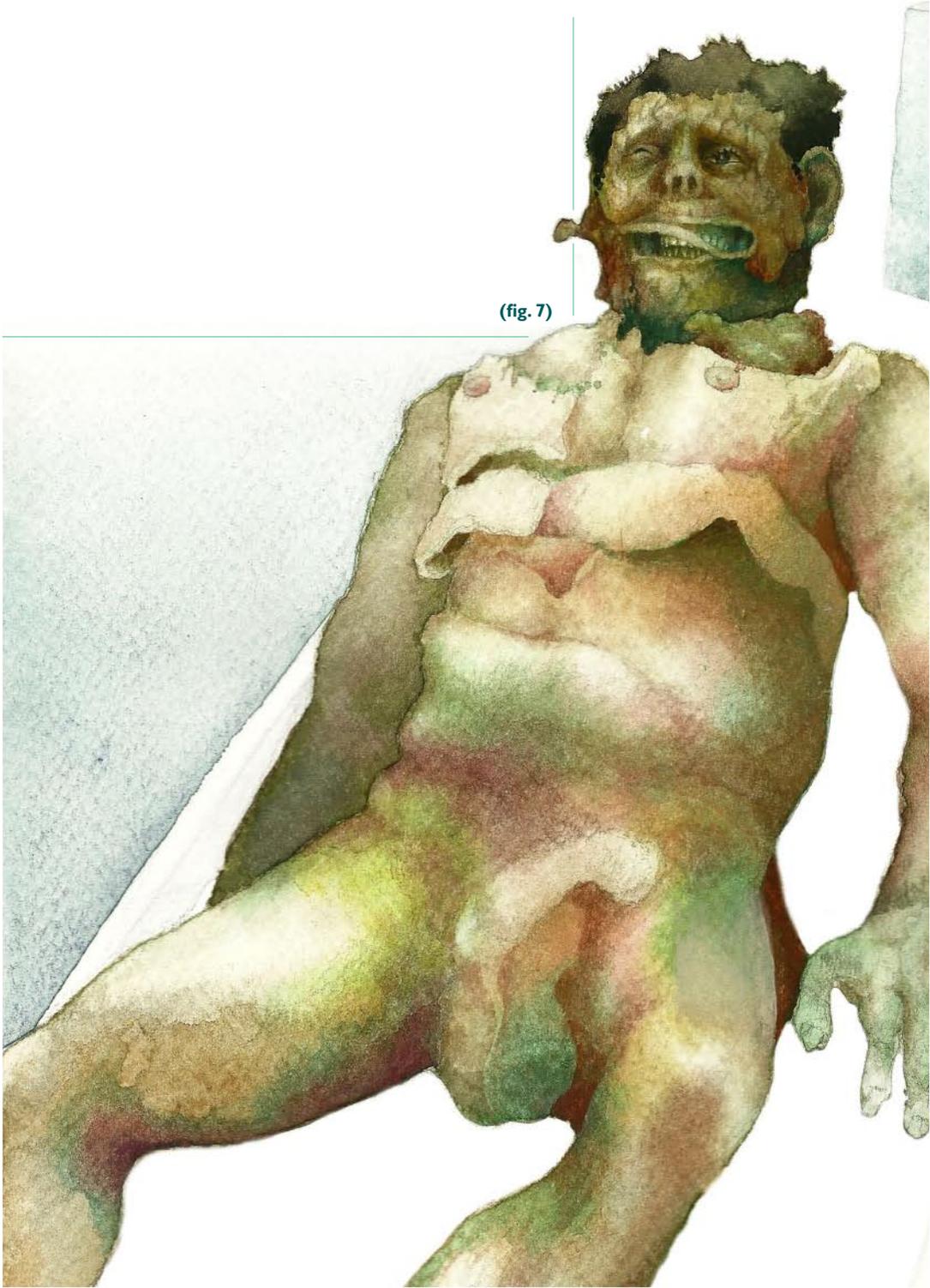


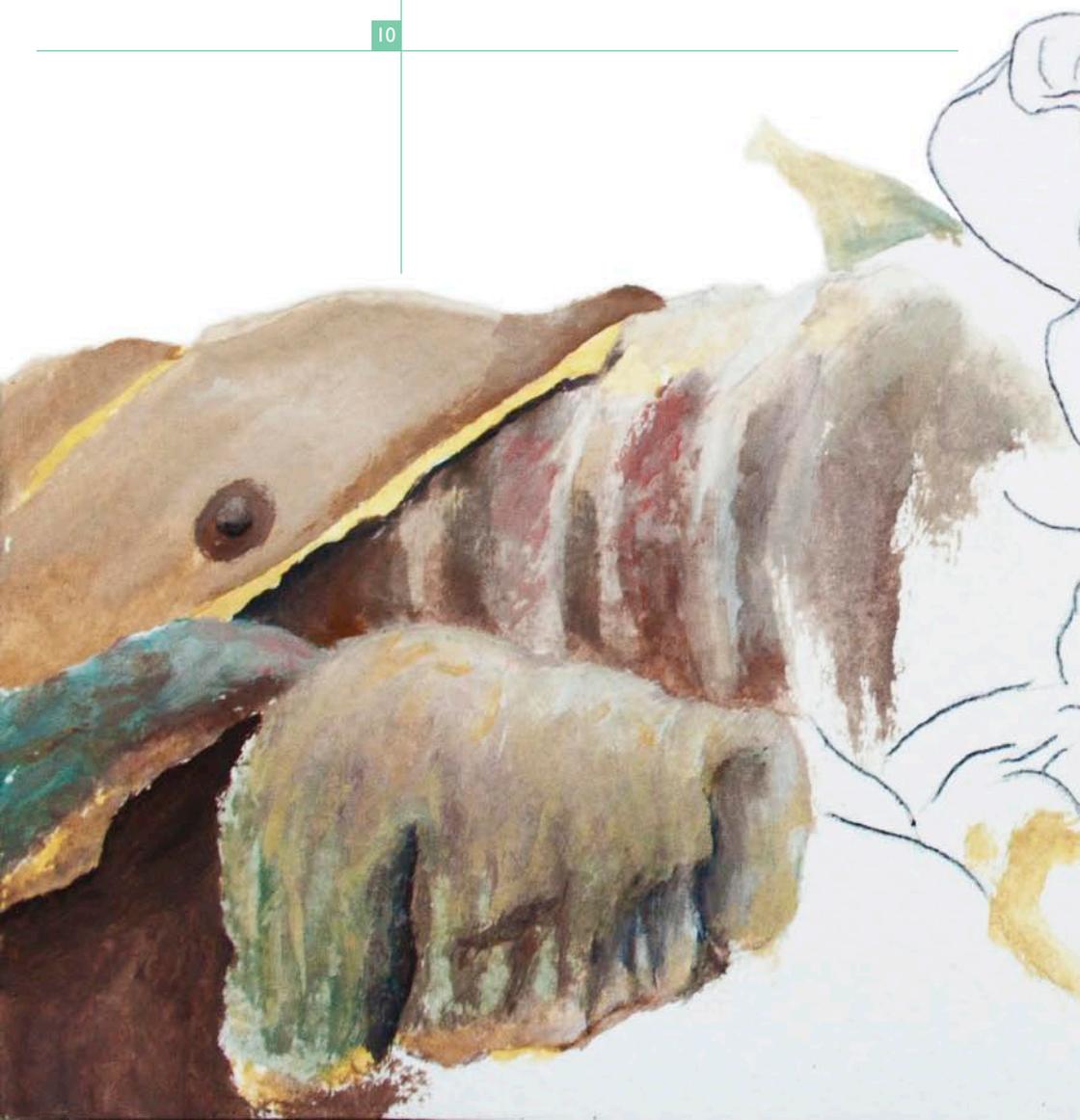
(fig. 5)



(fig. 6)

(fig. 7)





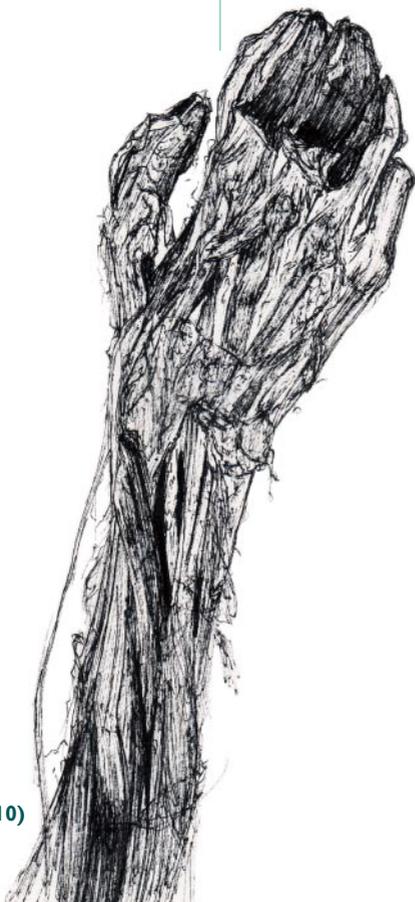


(fig. 8)



12

(fig. 9)

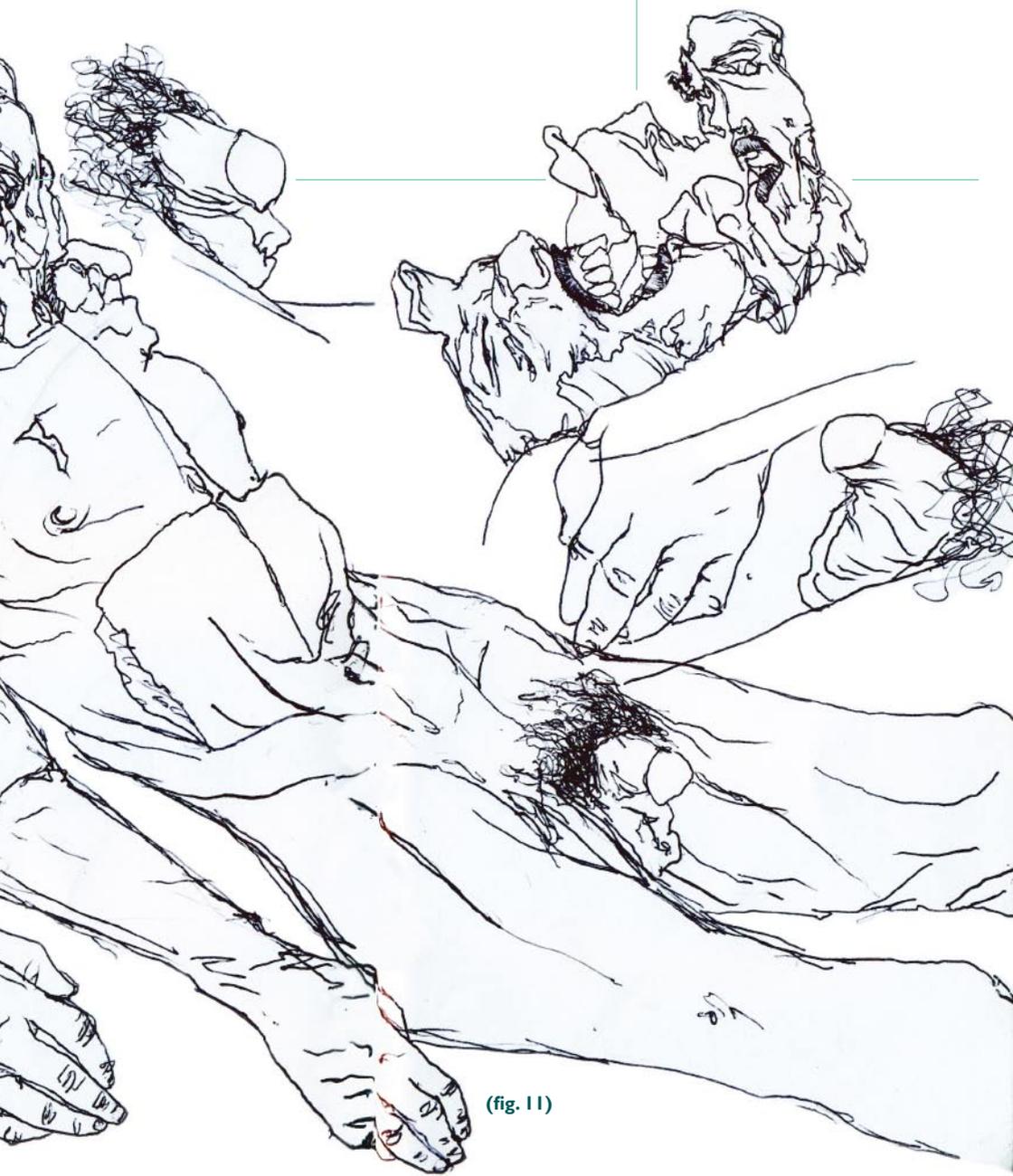


(fig. 10)



Sujeto de estudio

CADÁVER no.2

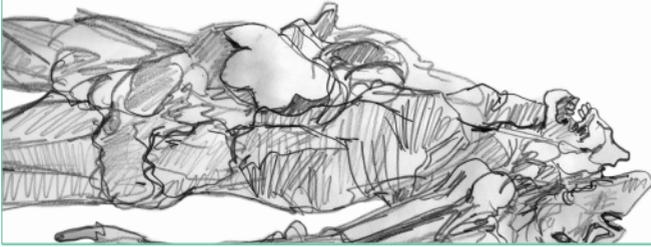


(fig. 11)



(fig. 12)

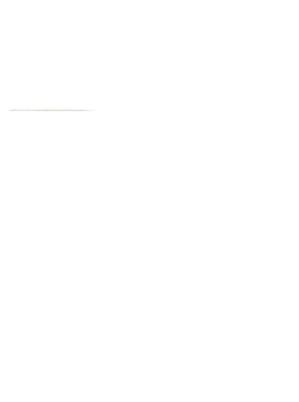
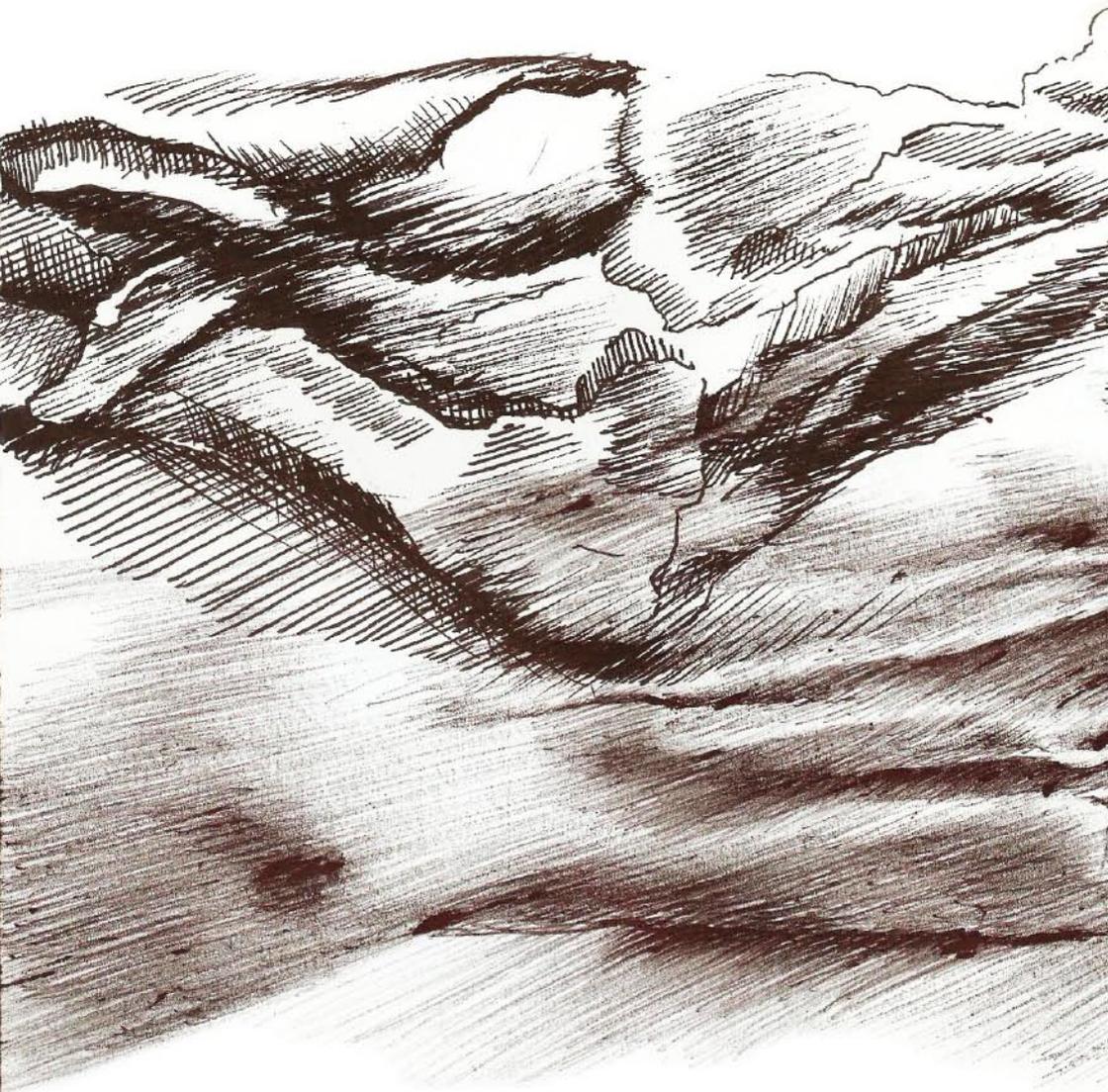
(fig. 13)



15

(fig. 14)



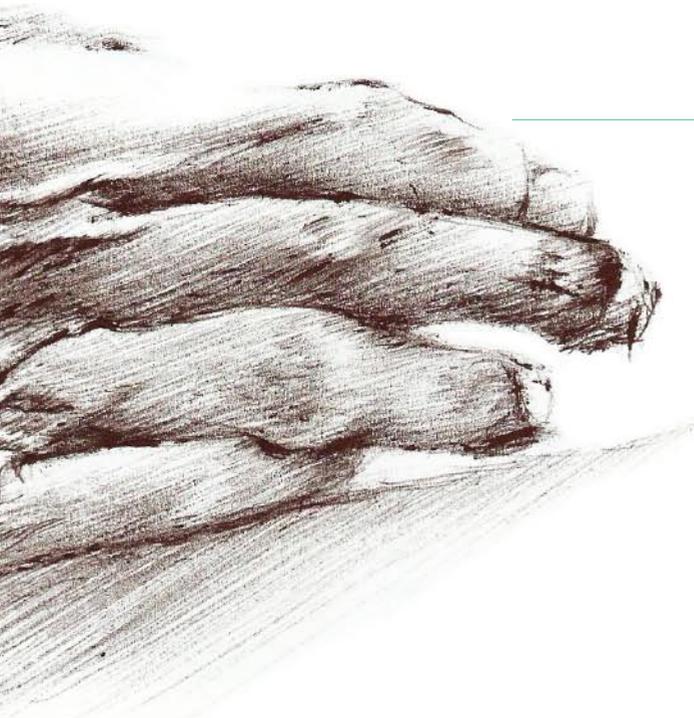




Sujeto de estudio

CADÁVER no.3

17



(fig. 15)

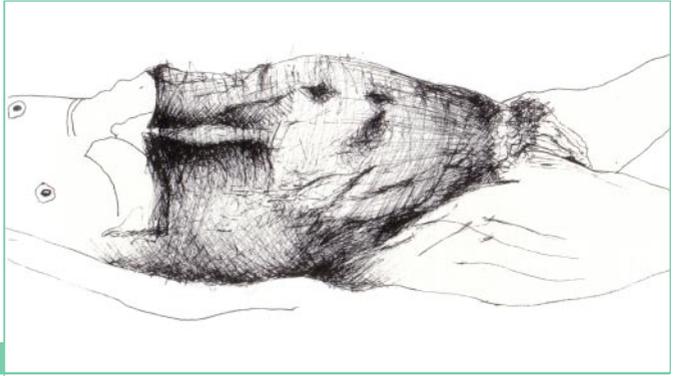




(fig. 17)

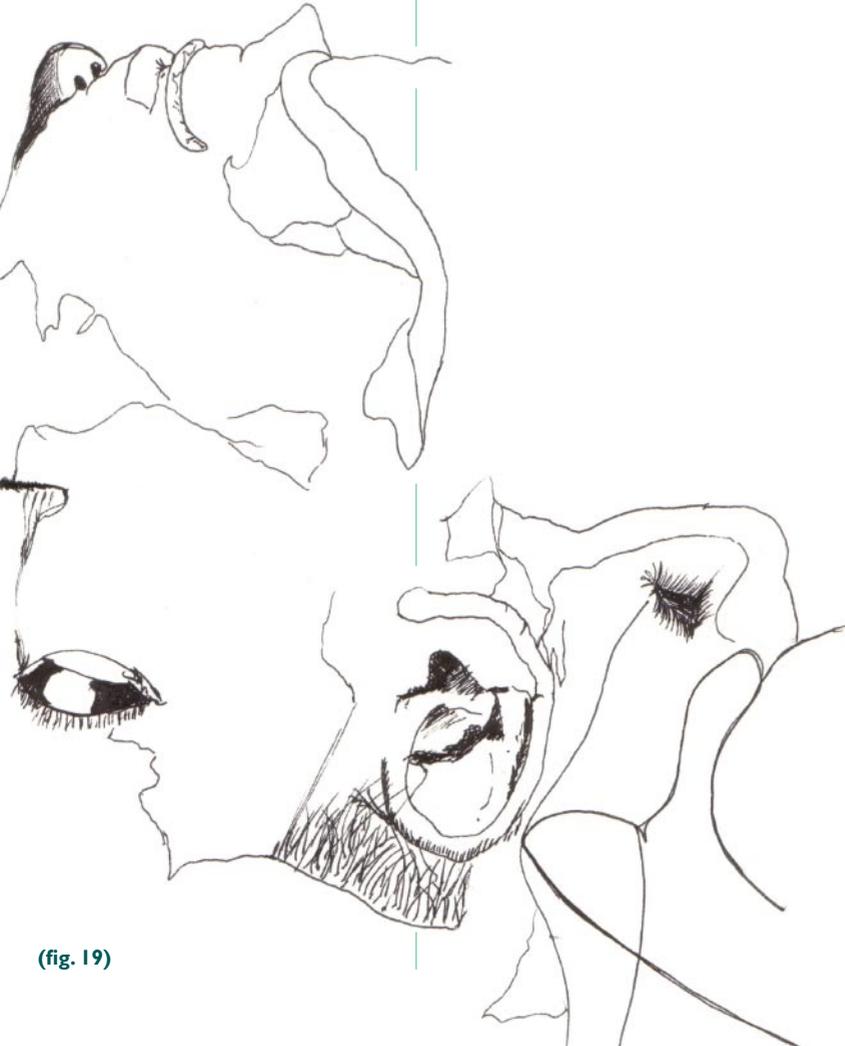


(fig. 16)



20

(fig. 18)



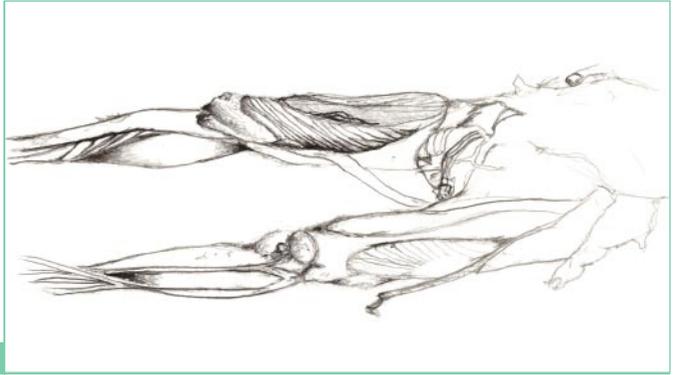
(fig. 19)



(fig. 20)



(fig. 21)



22

(fig. 22)

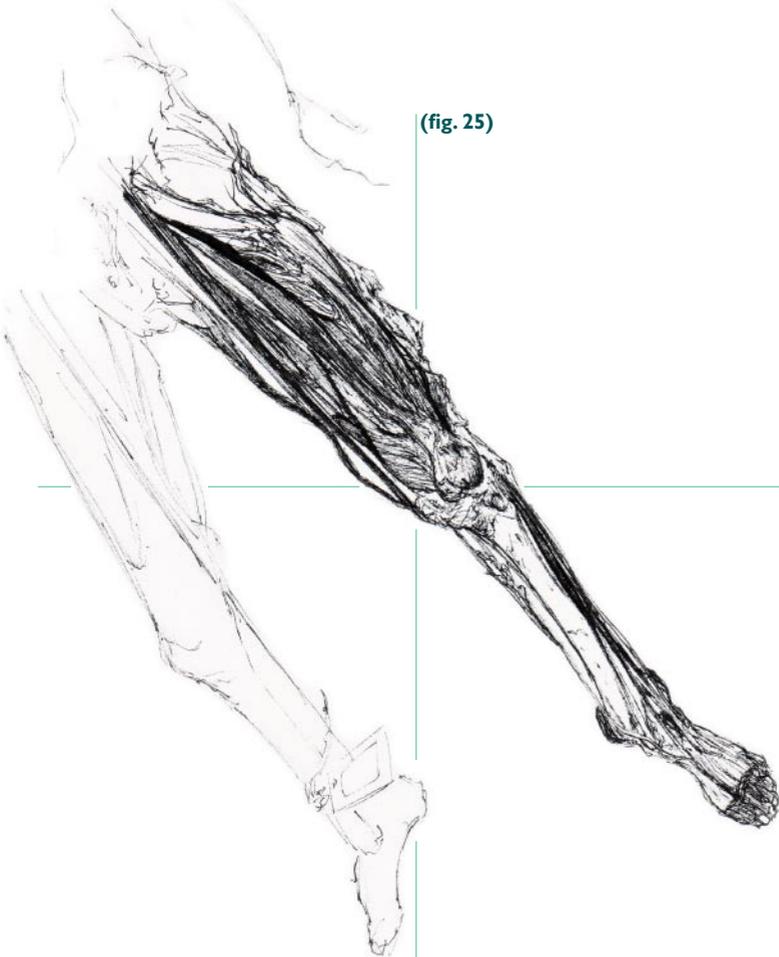


(fig. 23)

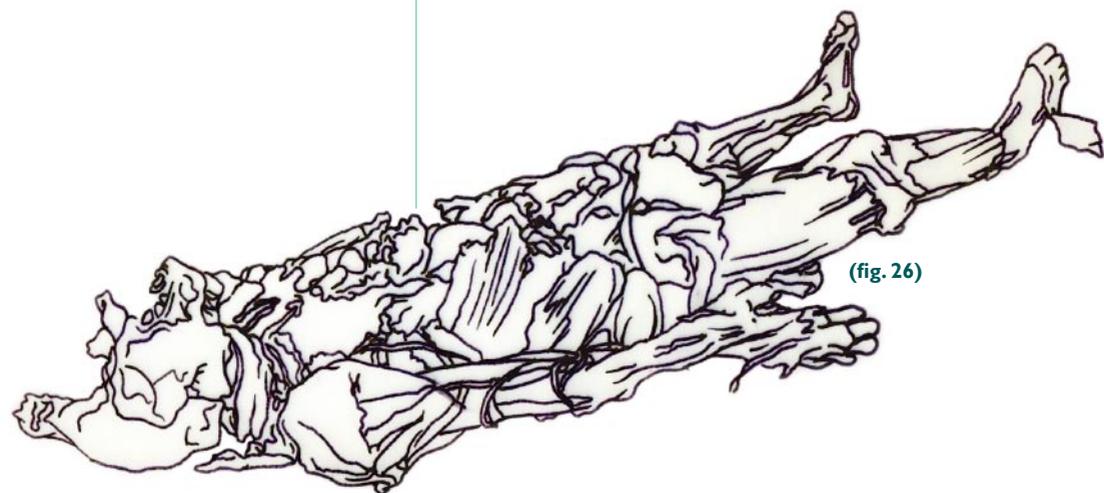


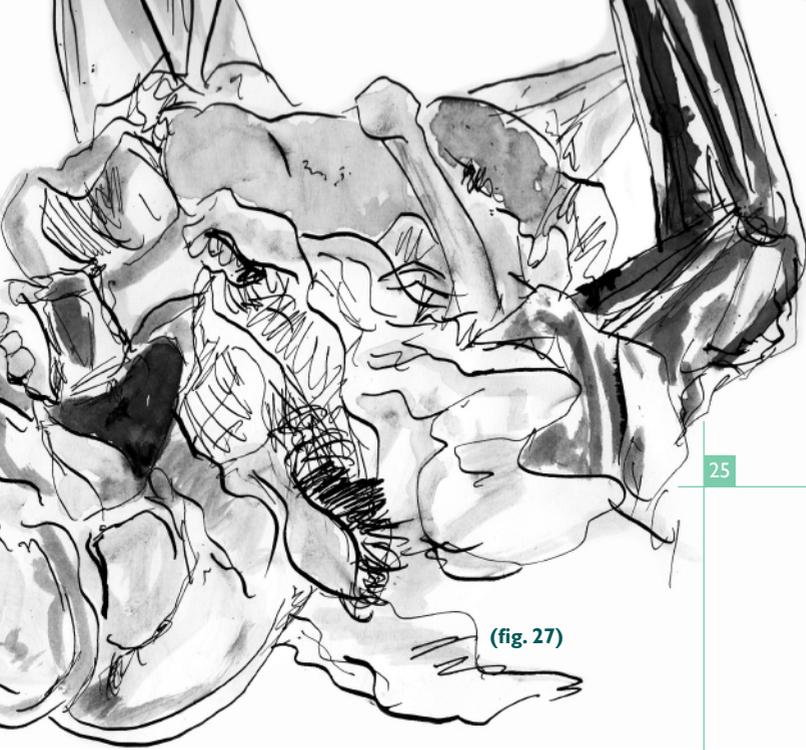
(fig. 24)

(fig. 25)



(fig. 26)





(fig. 27)



(fig. 28)





(fig. 29)



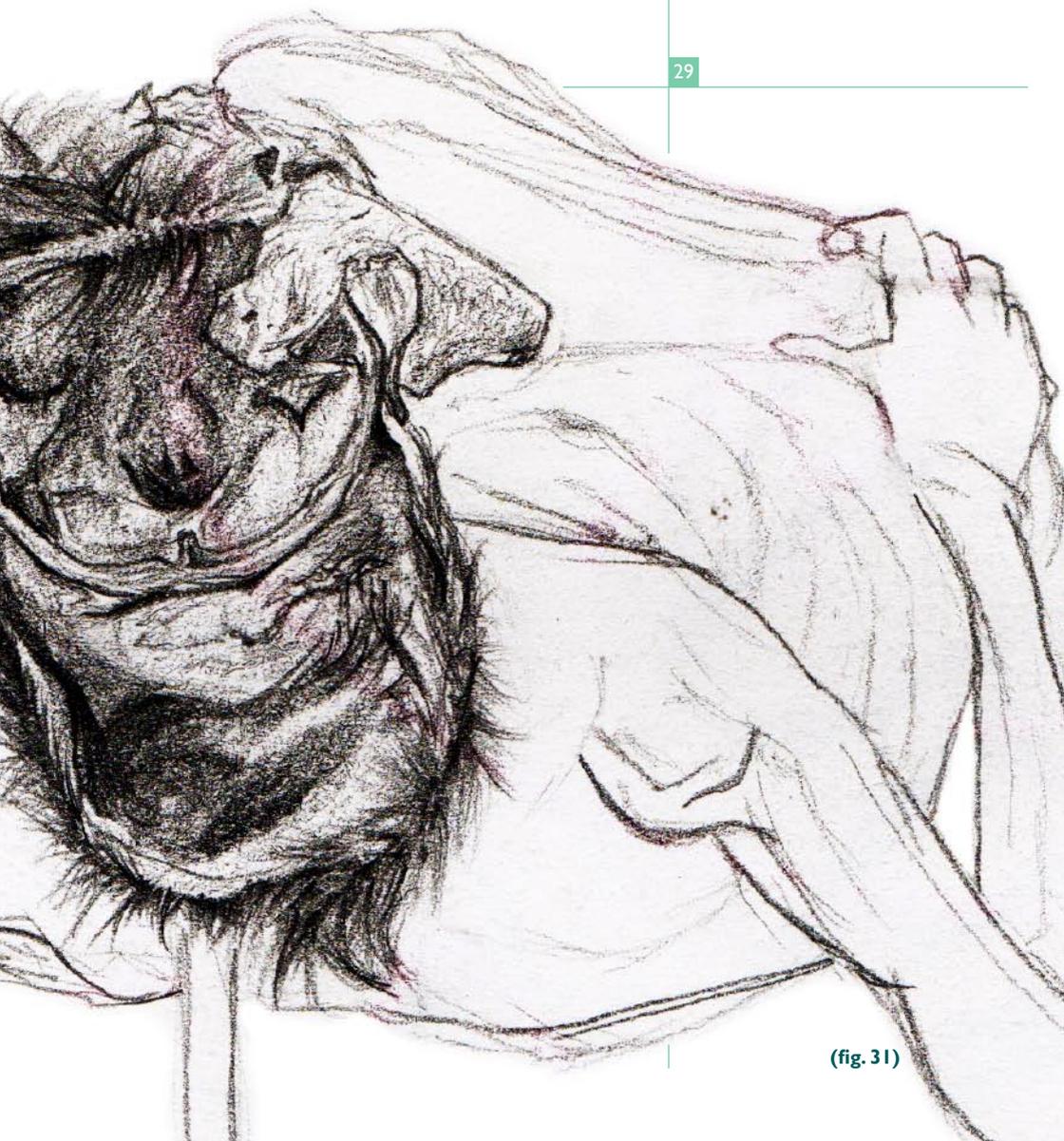
(fig. 30)



Sujeto de estudio

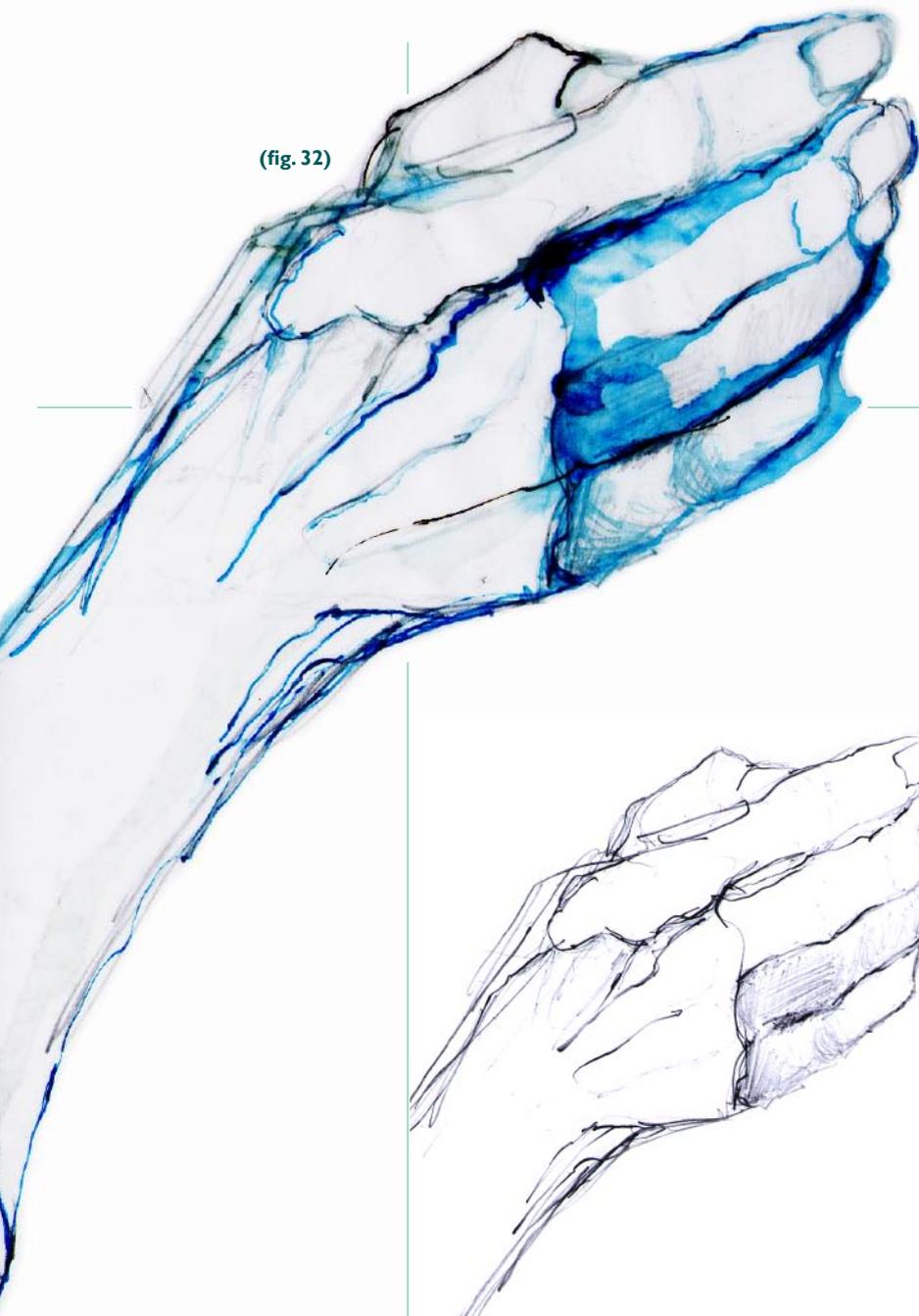
SEGMENTOS...

29

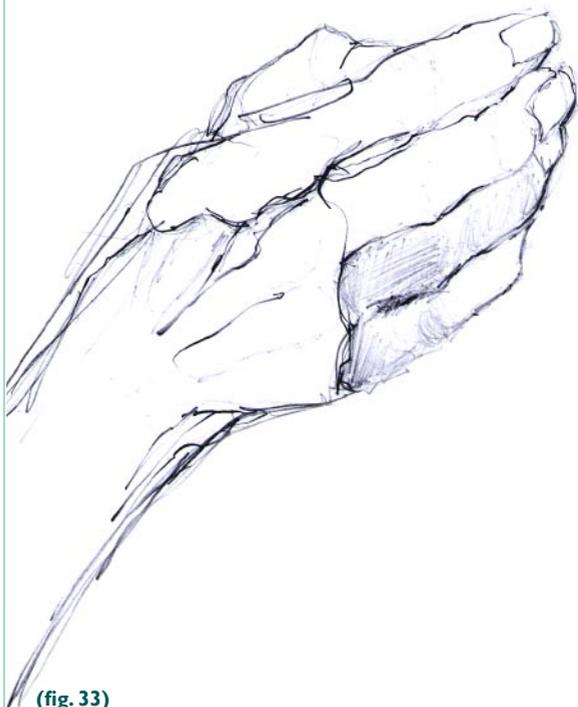


(fig. 31)

(fig. 32)



(fig. 33)

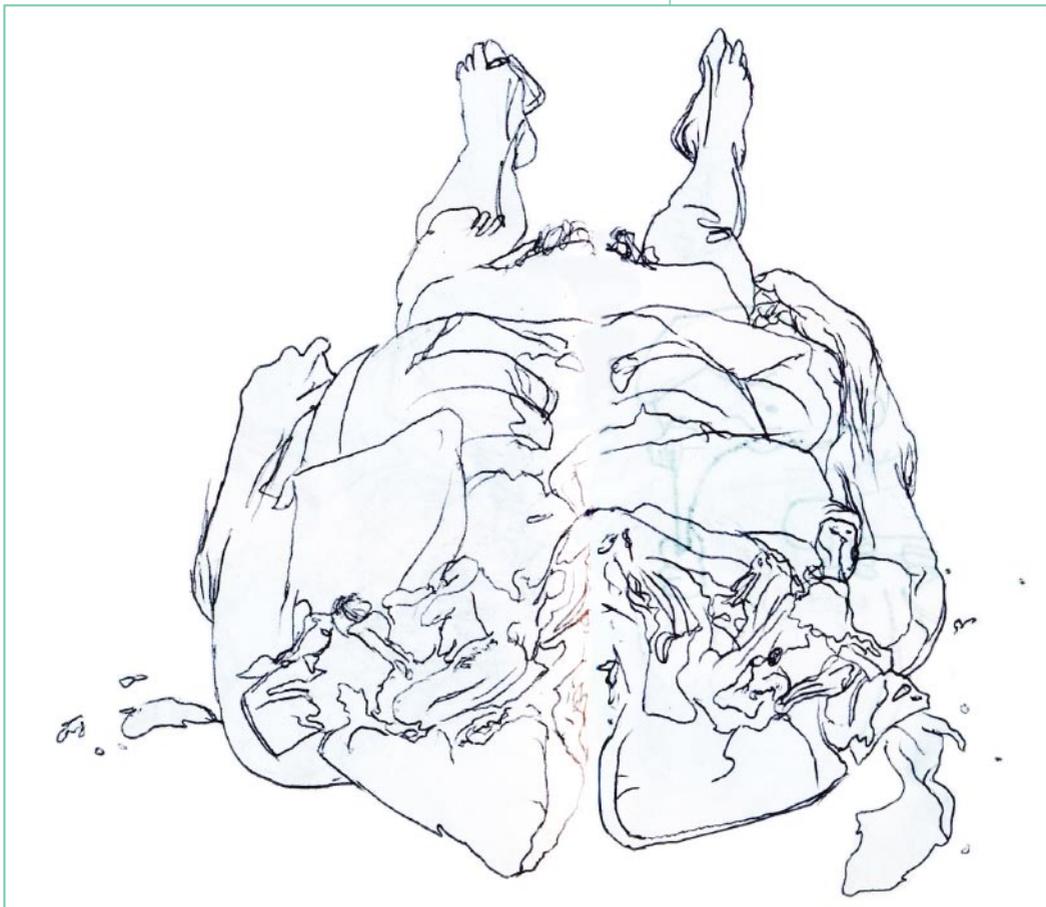




(fig. 34)

31

(fig. 35)



Alumnos Participantes

Sebastián Acero

Laura Alcina

Mónica Ángel (fig. 4, 9, 18, 19, 22)

Sebastián Becerra (fig. 23)

Alejandra Bonilla Restrepo

Juan Pablo Cardona

Lina Delgado

Gabriela Díaz Velasco

Daniel Donduz (fig. 5, 13, 21, 27, 28, 30)

Natalia Espinel

Lina Marcela Espitia

Natalia Felacio (fig. 3)

Carolina Gamboa Laverde (fig. 8, 29)

Franco Maldonado

María José Franco Vélez

María Fernanda G.

Daniela Garavito

Julia Londoño

María Alejandra López

Luis Humberto Morán



Lukas Moyano Morales

Laura Andrea Muñoz Bejarano (fig. 2, 32, 33)

Maura Palma

Osiris Ramírez Castro

Carolina Ruiz Ramírez (fig. 10, 14, 24, 25, 31, 34)

María Paula Sánchez Ariza

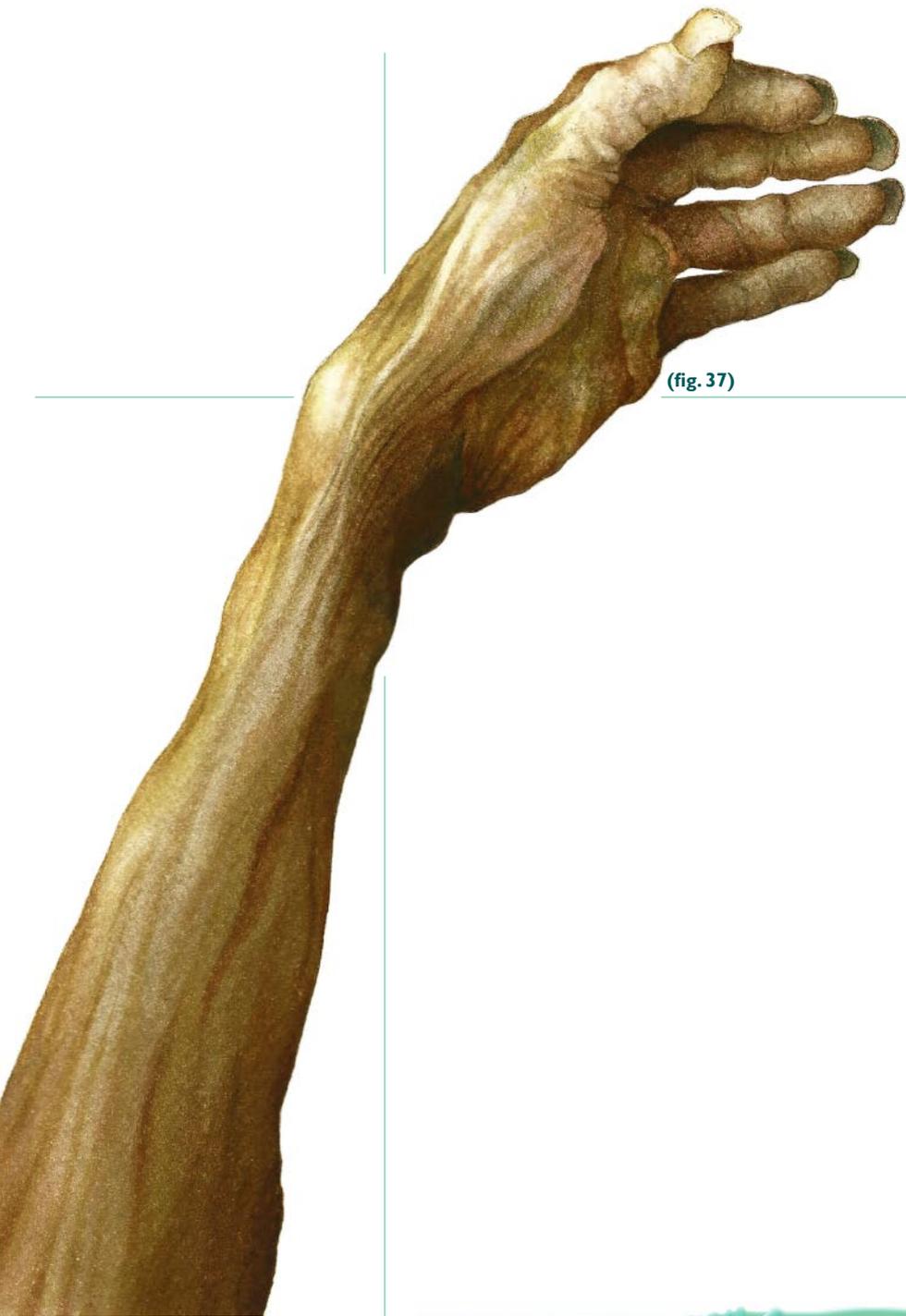
Juan Pablo Torres

Azael Valderrama Gaviria (fig. 6, 11, 17, 26, 35)

Christian Augusto Valencia (fig. 15, 20, 36)



(fig. 36)



(fig. 37)

